Juliette Becq

Expositions collectives

«The Marzee International Graduate Show» (Marzee Gallery, Nijmegen Pays-Bas) *Septembre - Novembre 2026*

«Métal Pince Rouge» (Les Ateliers de Paris, Paris, France) *Octobre 2026*
Dans le cadre de «Parcours Bijou»

«Child'Ish' - Regressive in Dark Times» (Château-musée Grimaldi, Cagnes-sur-mer, Paris) *Juin 2026*
Dans le cadre de «Destination Bijou Cagnes»

«Dress To Impress» (Pinakothek der Modern, Munich, Allemagne) *Mars 2026*
Dans le cadre de «Schmuck Munich»

«Invisible Pavillon» (Venise, Italie) *Juin 2024*
Curaté par La Société Invisible _ Exposition en plein air en parallèle de
la Biennale de Venise 'Foreigners Everywhere' (Venice, Italie)

«Invisible» (Hôtel Neuve, Paris, France) *Fevrier 2023*
Curaté par La Société Invisible

«Objection» (Musée des Arts Décoratifs, Strasbourg, France) *Mars - Novembre 2023*

«À la manière de... Atours et Artifices» (Musée Gustave Moreau, Paris, France) *Septembre - Octobre2023*
Dans le cadre de Parcours Bijou

Expériences

Assistante production design (Pour Fake — édition "Young Miko" pour Love Magazine) *Juillet 2026*
Pour Louise Mekylla Bechir – Cheffe Décoration

Production d'une collection de bijoux (À destination du Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg) *Juin - Aout 2024*
Pour Letizia Romanini - Artiste plasticienne

Assistante de production (CRIC Collectif d'artistes et d'artisans, Strasbourg, France) *Juillet 2024*
Avec Annie Sibert - Artiste et bijoutière contemporaine

Éducation

Haute École des Arts du Rhin (HEAR Strasbourg, France) *Octobre 2024 - Juin 2026*
Master 2 - Section Art-Objet - Atelier Bijou
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Master) obtenu avec félicitations du jury
. Mémoire de recherche : «925, les 75 millièmes qui façonnent discrètement l'argent vers sa complétude.»
sous la direction d'Anne Bertrand.

Design School Kolding (DSKD Kolding, Danemark) *Janvier - Juin 2025*
Semestre d'échange - Section Mode

Haute École des Arts du Rhin (HEAR Strasbourg, France) *Octobre 2021 - Juin 2024*
Licence 3 - Section Art-Objet - Atelier Bijou
Diplôme National d'Art (Licence) obtenu avec félicitations du jury

Ma pratique de la bijouterie s’inscrit dans une approche sculpturale de l’objet. Je conçois le bijou à la fois à travers son autonomie formelle, en tant que sculpture, et à travers les différentes situations qui l’activent. Qu’il soit porté sur le corps ou en attente d’être saisi dans l’espace, chaque mode de présentation contribue à sa construction et à sa perception.

Dans tous ses états, le bijou implique une qualité de présence. Ce geste suppose une forme d’attention au corps, à la posture et au mouvement du regard. Ma recherche explore les relations subtiles qui se déploient à la surface des objets et dans cet espace infra-mince où tensions, textures et reflets de lumière entrent en dialogue.

Le traitement de la matière occupe une place centrale dans ma pratique. J’accorde une attention particulière aux procédés techniques qui permettent de produire des formes de mystère, de révélation ou d’ambiguïté.

L’argent constitue un matériau privilégié dans cette recherche. Sa malléabilité, sa capacité à réfléchir la lumière et sa discrétion, associées à une forme de contemplation, en font un médium particulièrement adapté à l’exploration des relations entre forme, usage et apparence.

À travers le bijou, j’explore ainsi des objets qui oscillent entre présence sculpturale et activation, entre autonomie et relation, en cherchant à rendre perceptibles des phénomènes subtils situés au seuil du geste, du corps et du regard.

Sans titre, 2026
Série de cinq broches magnétiques
Argent_Fer Pur
de 3,8 × 3,2 × 0,3 cm à 2,5 × 2,1 × 0,15 cm



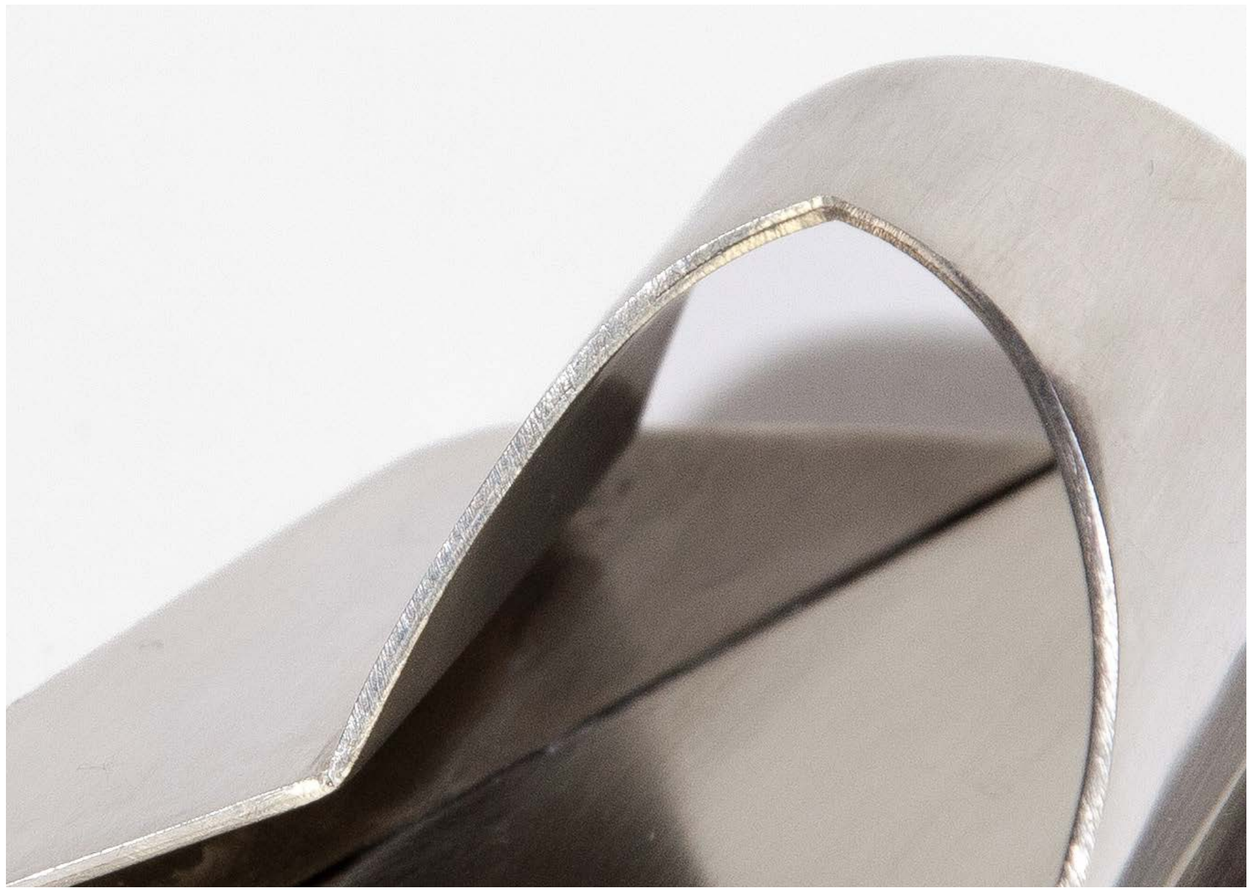
Série de broches réalisées à partir d’anneaux sans soudure, associant sur leur tranche fer pur et argent. Les matériaux sont écrasés au laminoir afin de provoquer une fusion partielle et des zones de transition imprévisibles. Ce passage sous contrainte introduit un mouvement dans la matière et rend visibles ses réactions internes. Le fer introduit une tension liée à ses propriétés magnétiques, tandis que l’argent, par sa ductilité et sa capacité à réfléchir la lumière, rend la surface sensible et instable. La broche devient un espace de frottement entre matières et états, où l’accident fait partie du processus de forme.

Sans titre, 2026
Série de cinq broches magnétiques
Argent_Fer Pur
de 3,8 × 3,2 × 0,3 cm à 2,5 × 2,1 × 0,15 cm



Sans titre, 2024
Bague
Argent_Maillechort
6,5 x 3,5 x 2,5 cm





Entre les plis et les surfaces, cette bague en argent est doublée de maillechort.
En dynamisant les tranches, ce faible contraste rigidifie les surfaces et joue avec les reflets.

Sans titre, 2024
Bague
Argent_Maillechort
6,5 x 3,5 x 2,5 cm

Sans titre, 2026
Installation à manipuler pour libérer trois pendentifs
Argent_Chemise en coton
95 × 60 × 10 cm



Une chemise est suspendue par un bouton grace à deux anneaux en argent. Le vêtement n’est plus porté mais maintenu dans une position d’attente, sculpturale. Elle s’active par un point d’accroche qui remplace le corps.
L’anneau, issu du vocabulaire du bijou, devient ici le système de fixation et de mise en tension. Il organise la suspension, déplace la fonction du bouton et transforme l’accrochage en geste spatial. Le vêtement bascule ainsi dans un état intermédiaire, entre présence et suspension, où l’objet est défini par sa relation au support plutôt que par son usage.

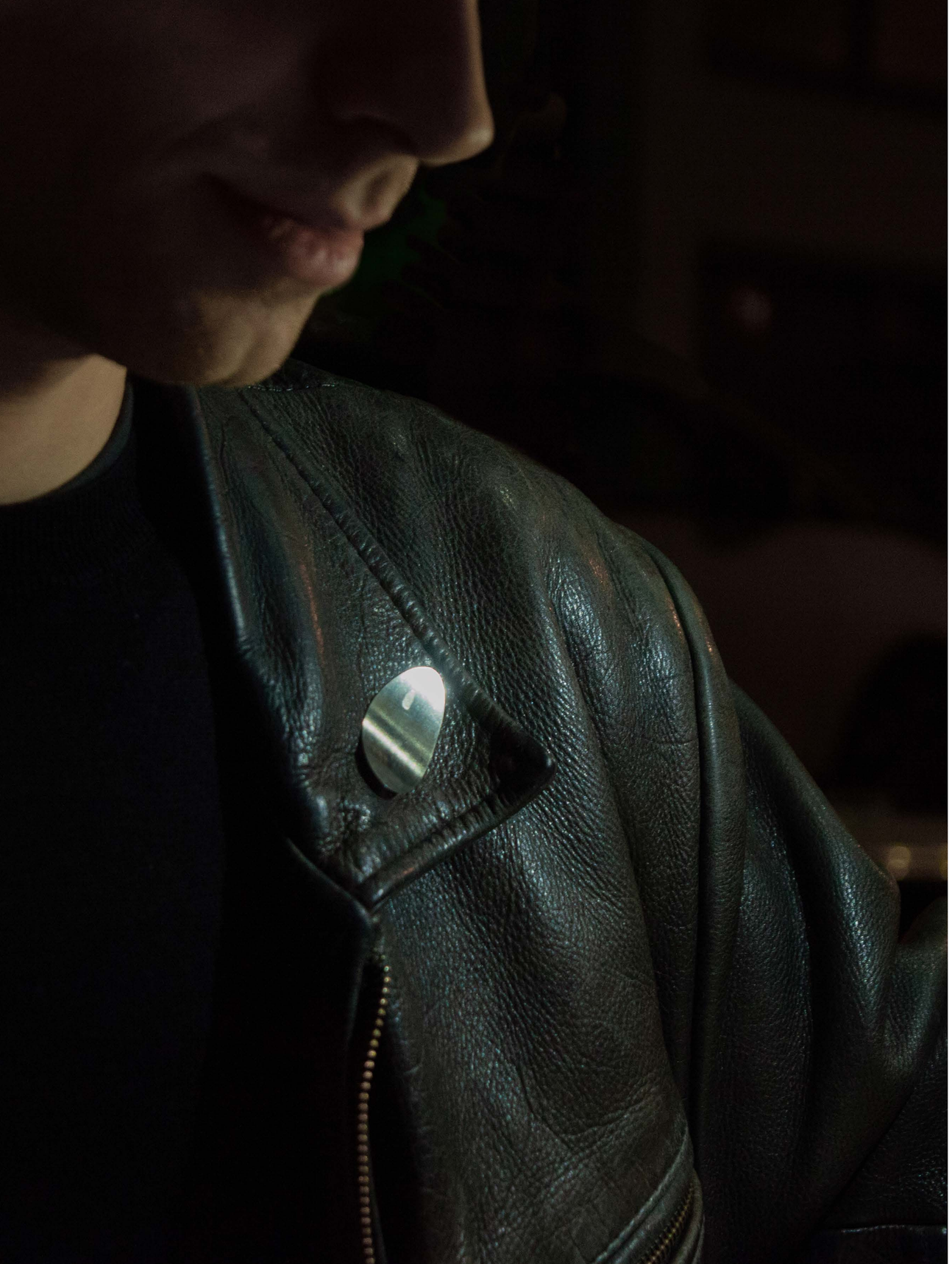
Sans titre, 2026
Installation à manipuler pour libérer trois pendentifs
Argent_Chemise en coton
95 × 60 × 10 cm



Qu’ils prennent place autour d’un doigt ou qu’ils s’enroulent autour d’un cordon, ces trois anneaux mettent en tension la perfection supposée du cercle. La compression en revèle les infimes irrégularités et souligne leur tranche.

Sans titre, 2026
Serie de trois pendentifs
Argent
de 3 × 2,8 × 0,1 cm à 2,1 × 1,7 × 0,1 cm

Sans titre, 2023
Série de trois broches magnétiques
Argent_Maillechort_Acier
5 x 2 cm x 0,3 mm
(Argent 0,15mm_Maillechort 0,075mm_Acier 0,075mm)





Un cercle déformé.
Une vibration non contrôlée.
La lumière incrustée au creux de sa ténacité.

Réflexion autour de la forme de l'ovale, ce travail explore la ténacité et la malléabilité des métaux mis en tension. Lorsqu'ils sont combinés, ils sont soumis aux mêmes forces de compression à travers le laminoir, qui affine les plaques sous pression. Le rond devient ovale ; l'argent infiltre les interstices, déborde et laisse apparaître une rugosité singulière, tandis que l'acier, par sa haute tension, génère cette courbe à très petite échelle et confère à la pièce un caractère magnétique.
Cette propriété ouvre de nouvelles possibilités de présentation, offrant au bijou une autre forme d'existence.
L'objet devient multiple, en mouvement : tantôt inerte, associé à son socle, tantôt activé par le corps.

Sans titre, 2023
Série de trois broches magnétiques
Argent_Maillechort_Acier
5 x 2 cm x 0,3 mm
(Argent 0,15mm_Maillechort 0,075mm_Acier 0,075mm)



Ponctuation, 2026
Série de broches
Fil d'argent_Fil de maillechort_Fil d'acier
de 2,5 x 1 cm x 0,5 mm à 9,2 cm x 4 x 1 mm



Cette série explore le fil comme un trait de ponctuation dans l'espace et sur le corps.
Chaque broche est réalisée à partir d'un unique fil ou d'un assemblage de deux fils sous la forme d'un damier, affiné au marteau, laminé ou formé, afin de produire des lignes minimales et tendues.
Présentées plantées dans le mur, les formes oscillent entre dessin, sculpture et bijou. Leur mode de fixation reste identique lorsqu'elles sont portées sur un vêtement, créant un lien direct entre l'espace d'exposition et le corps
Cette serie interroge la capacité d'un geste simple à transformer une ligne en signe portable et sculptural.

Ponctuation, 2026
Série de broche
Fil d'argent_Fil de maillechort_Fil d'acier
de 2,5 x 1 cm x 0,5 mm à 9,2 cm x 4 x 1 mm

Sans titre, 2026,
Installation à manipuler pour libérer le pendentif
Argent 925_Bois de tremble_Cordon
70 x 15 x 10 cm



Dans un seul geste, le cordon saisit le pendentif et libère simultanément les deux parties de l'objet : le mobilier et le bijou. Ce mécanisme propose un autre mode de monstration, plus intime, lié à la maison et au lieu de vie. Ici, l'objet ne s'expose pas comme une pièce autonome, mais s'inscrit dans un usage quotidien, au plus près des gestes et des habitudes. En articulant fonction, transformation et silhouette, le bijou agit alors comme un point de tension qui modifie la forme, révélant de nouvelles possibilités d'usage et de perception dans l'espace domestique.

Sans titre, 2026,
Installation à manipuler pour libérer le pendentif
Argent 925_Bois de tremble_Cordon
70 x 15 x 10 cm





La forme du pendentif est directement induite par le geste qui l'active. Les zones de préhension, de tension et de traction dessinent sa morphologie, faisant émerger une forme issue de l'usage. Le bijou devient la trace matérielle d'une action

Sans titre, 2026
Pendentif
Argent 925
6x1x0.1 cm

Sans titre, 2024
Paravent
Contreplaqué de pleuplier_Placage d'érable pommélé_Argent_Maillechort
100cm x 1cm x 180cm

Sans titre, 2024
Bague
Argent_Maillechort
6,5 x 3,5 x 2,5cm





En explorant un autre jeu d’échelle, je cherche à construire un objet qui reflète le porter comme un acte d’attention, exprimant la qualité de présence d’un objet singulier.
À la fois bijou et élément du paravent, cet objet me permet de jouer avec l’échelle humaine tout en abordant des notions de sensualité et d’intimité, subtilement cachées derrière sa structure.

Sans titre, 2024
Paravent
Contreplaqué de pleuplier_Placage d’érable pommélé_Argent_Maillechort
100cm x 1cm x 180,cm

Sans titre, 2024
Bague
Argent_Maillechort
6,5 x 3,5 x 2,5 cm

Merci pour votre attention.

Crédits Modèle
Florine Rouault
Alexis Puget

Crédits Photo
Juliette Becq
Alexis Puget